

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
Instituto de Artes/SP
&
UMAPAZ – Universidade Aberta do Meio Ambiente
e Cultura de Paz

ADRIANO GALHARDO PEDROSO

A FOCALIZAÇÃO
EM DANÇAS CIRCULARES SAGRADAS E EM JOGOS COOPERATIVOS
COMO RELAÇÃO DE AJUDA
Uma conexão possível sob o enfoque da ACP – Abordagem Centrada na Pessoa
e do Modelo de Ajuda

São Paulo
2011

ADRIANO GALHARDO PEDROSO

A FOCALIZAÇÃO

EM DANÇAS CIRCULARES SAGRADAS E EM JOGOS COOPERATIVOS

COMO RELAÇÃO DE AJUDA

*Uma conexão possível sob o enfoque da ACP – Abordagem Centrada na Pessoa
e do Modelo de Ajuda*

Monografia apresentada ao Programa de Pós-graduação em Artes do Instituto de Artes da UNESP – Universidade Estadual Paulista e da UMAPAZ – Universidade Aberta do Meio Ambiente e Cultura de Paz, como exigência parcial para obtenção do título de especialista em ECOLOGIA, ARTE E SUSTENTABILIDADE.

Orientadora: Profa. Dra. Rose Marie Inojosa.

Co-orientadora: Profa. Estela Maria Guidi Pereira Gomes.

São Paulo

2011

Ficha catalográfica preparada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação do Instituto de Artes da UNESP
(Fabiana Colares CRB 8/7779)

P372f Pedroso, Adriano Galhardo, 1978-
A focalização em danças circulares sagradas e em jogos cooperativos como relação de ajuda : uma conexão possível sob o enfoque da ACP – Abordagem Centrada na Pessoa e do Modelo de Ajuda / Adriano Galhardo Pedroso. - 2011. 121 f. ; il. + anexo

Orientador: Prof. Rose Marie Inojosa
Co-Orientador: Prof. Estela Maria Guidi Pereira Gomes
Monografia (Lato Sensu em Ecologia, Arte e Sustentabilidade) – Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes e Universidade Aberta do Meio Ambiente e da Cultura de Paz (UMAPAZ), 2011.

1. Jogos educativos. 2. Jogos cooperativos. 3. Dança. 4. Danças circulares. I. Inojosa, Rose Marie. II. Gomes, Estela Maria Guidi Pereira. III. Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes. IV. Universidade Aberta do Meio Ambiente e da Cultura de Paz (UMAPAZ). V. Título

CDD – 790.1922

AGRADECIMENTOS

À UMAPAZ – Universidade Aberta do Meio Ambiente e Cultura de Paz, por ser um espaço onde pude trabalhar, estudar e, realmente, me educar mais para a Paz e para a Sustentabilidade.

À Rose Marie Inojosa, diretora da UMAPAZ, por sua presença amorosa e paciente, seu incentivo e apoio, tanto nos diferentes cursos em que pude participar quanto nos cursos e atividades que ministrei. Sua coragem e ousadia à frente da UMAPAZ são inspiradoras.

À Estela Maria Guidi Pereira Gomes, docente da UMAPAZ, fonoaudióloga, focalizadora em Danças Circulares Sagradas, amiga e mestra, por sua sempre presença inspiradora e exemplar, por sua competência e amorosidade nos diferentes momentos que pudemos compartilhar juntos e por sua coordenação congruente com os novos tempos e com os conceitos abordados nesse trabalho. Obrigado pela parceria, pela maestria e pelo apoio constantes.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	05
1. Ecologia, Arte e Sustentabilidade	09
1.1. Conexões inter e transdisciplinares	13
1.1.1. Arte, arte-educação e arte-terapia	14
1.1.2. Andragogia e aprendizagem do adulto	16
2. Cultura de Paz	20
2.1. Educação para a Paz	23
2.1.1. Pedagogia da Convivência	25
2.1.2. Educação para a Paz por meio dos Jogos Cooperativos e das Danças Circulares na UMAPAZ/SP	28
2.1.3. O conceito de Focalização e a Pedagogia Iniciática	28
3. DCS – Danças Circulares Sagradas	33
3.1. Caminho histórico da emergência de um movimento	34
3.1.1. Danças Circulares Sagradas na UMAPAZ	36
3.2. Características, benefícios e utilizações das Danças Circulares	37
3.3. A compreensão do sagrado e a contribuição da Transdisciplinaridade	41
3.4. O conceito de focalização em Danças Circulares Sagradas	44
4. Jogos Cooperativos	47
4.1. Como, quando, com quem e onde utilizar os Jogos Cooperativos	51
4.2. O conceito de focalização em Jogos Cooperativos	52
4.2.1. CAV – Ciclo de Aprendizagem Vivencial	53
4.3. Jogos Cooperativos na UMAPAZ	56
5. ACP – Abordagem Centrada na Pessoa e o Modelo de Ajuda	59
5.1. A arte de aprender a ajudar – A operacionalização da aprendizagem das habilidades interpessoais no Modelo de Ajuda	61
6. Focalização em Danças Circulares Sagradas e em Jogos Cooperativos como Relação de Ajuda	69
CONSIDERAÇÕES FINAIS	79
BIBLIOGRAFIA	82
ANEXOS	84
Anexo I – Carta da Terra	85
Anexo II – Interser	95
Anexo III – Declaração Universal dos Direitos Humanos	97
Anexo IV – Relatório Dellors	104
Anexo V – CIT – Colégio Internacional dos Terapeutas	119

RESUMO

O presente trabalho aborda o conceito-vivência 'FOCALIZAÇÃO', num contexto de aprendizagem de valores e comportamentos de uma Educação para a Paz, por meio das Danças Circulares e dos Jogos Cooperativos. Sugerimos, ao longo do texto, a abordagem do ato de focalizar e a vivência da focalização de grupos como '*Relação de Ajuda*', de acordo com os princípios das relações interpessoais e das habilidades interpessoais propostas pelo Modelo de Ajuda.

PALAVRAS-CHAVE: *Focalização, Danças Circulares, Jogos Cooperativos, Relação de Ajuda.*

ABSTRACT

This paper approaches the concept-experience 'FACILITATION' by the learning of values and behaviors of an Education for Peace, through the Circle Dances and Cooperative Games. Along the text, we suggest the approach of the facilitating act and the experience of group facilitation as 'Help Relation', according to the principles of the interpersonal relations and interpersonal abilities set by the Help Model.

KEY WORDS: *Facilitation, Circle Dances, Cooperative Games, Help Relation.*